

“Milano Brass Ensemble”

Quintetto Ottoni

Sergio Casesi – Tromba

Gioacchino Sabbadini – Tromba, Trombino

Alfredo Pedretti – Corno

Alessandro Castelli – Trombone

Alberto Tondi – Tuba

Programma

M. Charpentier

Preludio al Te Deum

W.A.Mozart

Ouverture dalle “Nozze di Figaro”

Fabrizio F..

Tre minuti di...

G.Verdi

Ouverture dal “Nabucco”

J. S. Bach

Aria sulla IV Corda

N.Rota

La Dolce Vita

N.Rota

Il Padrino

J.Williams

Schindler's list Theme

Traditional

Just a closet walk

Traditional

Amazing Grace

Il Milano Brass Quintet e' costituito da musicisti di chiara fama, che, spontaneamente, hanno voluto far confluire le molteplici esperienze professionali acquisite, per fare musica insieme.

Il repertorio del Quintetto è vastissimo ed abbraccia un periodo storico che va da Gabrieli a Bach, da Haendel a Mozart, fino ai giorni nostri. Il gruppo si è esibito in diverse rassegne italiane e svizzere, tra le quali vale la pena citare soprattutto la partecipazione al prestigioso Festival Wien-Berlin (2003).

Il Milano Brass Quintet è formato da: Sergio Casesi, tromba; Gioacchino Sabbadini, tromba e trombino; Alfredo Pedretti, corno; Alessandro Castelli, trombone e euphonium; Alberto Tondi, tuba.

SERGIO CASESI

Sergio Casesi si è diplomato in tromba con ottimo profitto presso il Conservatorio di Musica A. Vivaldi sotto la guida del M° Gabriele Cassone. Ha poi partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da illustri musicisti quali: M.Sommerhalder, M.Stockausen, e presso la Scuola di Musica di Fiesole con V.Globokar e R.Bobo. Attualmente è Prima Tromba dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, con la quale si è esibito anche in qualità di solista nel Concerto di Haydn e di Hummel, e di Franco Donatoni “Short” del quale ha realizzato una registrazione discografica.

Ha effettuato recitals per tromba e pianoforte in numerose città italiane, sempre in questa formazione, ha inciso un CD per la Phoenix Classica. Terzo premio al Concorso Internazionale di Porcia 2002.

Premio speciale della Giuria al Concorso Maurice André di Parigi nel 2003, primo in Italia ad essere premiato in questa competizione.

GIOACCHINO SABBADINI

Diplomatosi presso il Conservatorio di Como con ottimi voti, si è specializzato con illustri Maestri come: M. Sommerhalder, J. Sondermann, G. Cassone, S. Burns, A. Conti.

Ha collaborato e collabora con importanti compagini orchestrali quali l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra G.Cantelli di Milano, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna “Arturo Toscanini”, l'Orchestra Stabile di Como e l'Orchestra del Conservatorio di Lugano. Ha acquisito particolari esperienze con Gruppi di Ottoni e orchestre di fiati esibendosi anche in qualità di solista. Attualmente è docente di tromba presso una Scuola di Musica in Svizzera.

ALFREDO PEDRETTI

Diplomatosi al Conservatorio G.Verdi di Milano, inizia a soli diciassette anni l'attività professionale con numerose produzioni del Teatro alla Scala di Milano. Collabora regolarmente anche come primo corno e assistente al primo corno con prestigiose orchestre quali: Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra “Guido Cantelli” di

Milano, Orchestra della Radio Svizzera, Orchestra della R.A.I., Milano Classica e altre. Sempre come primo corno ha collaborato con alcuni dei più significativi artisti del nostro tempo: Pavarotti, Accardo, Muti, Giulini, Ceccato, Chailly, Gatti, Sinopoli, Pretre, Ihmbal, Berio, Jurowsky, Sado.

Ha inciso dischi per varie etichette quali Fonit Cetra, Decca, Rai, Mediaset. E' stato per cinque stagioni primo corno solista dell'Orchestra Sinfonica di Milano G.Verdi ed ha effettuato tournée in tutta Europa e U.S.A. Attualmente è docente di Corno presso il Conservatorio di Cuneo.

ALESSANDRO CASTELLI

Diplomatosi presso l'Istituto pareggiato Donizetti di Bergamo sotto la guida del M° Giancarlo Corsini, ha poi seguito corsi di perfezionamento con diversi trombonisti di fama internazionale, ha collaborato con il Piccolo Teatro di Milano - Teatro D'Europa in diversi spettacoli del M° Giorgio Strehler, con diverse formazioni cameristiche e sinfoniche quali: l'Orchestra della RAI di Milano, l'Orchestra G.Verdi di Milano, il Teatro di Sassari, il Teatro alla Scala, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Nazionale della RAI, l'Orchestra Stabile di Como, l'Orchestra Stabile di Bergamo e l'Orchestra dell'Arena di Verona.

E' stato diretto da alcuni direttori di fama come G. Sinopoli, M. Rostropovich, G. Prêtre, R. F. De Burgos, A. Ceccato, I. Karabtchevsky.

Dal '95 si esibisce regolarmente anche nell'ambito della musica Jazz, collaborando con: Livio Gianola, Giancarlo Locatelli, Christian Maeyer, Riccardo Fioravanti, Michel Doneda, Fabrizio Bosso, Maurizio Giammarco, Giulio Visibelli, Lucio Terzano, Franco D'Auria, Maria Patti, Giuseppe Emmanuele e molti altri.

ALBERTO TONDI

Diplomatosi nel Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, sua città natale, sotto la guida del M° Guido Del Monte, ha proseguito gli studi perfezionandosi con G.Gatti e O.Gazzoldi.

Numerose sono poi le Masterclass alle quali ha partecipato con docenti del calibro di M.Becquet, R.Bobo, T.Thibault, G.Pokorny (Tuba della Chicago Symphony Orch.), R.Martin. Collabora regolarmente con le seguenti orchestre: Filarmonica Italiana, Ente Lirico Arena di Verona, Filarmonica Marchigiana, Orchestra Stabile di Bergamo e Orchestra da Camera di Padova, Orchestra Filarmonica di Parma “A. Toscanini”.

E' stato per sette anni membro stabile dell'Orchestra Sinfonica di Milano G.Verdi con la quale ha effettuato registrazioni per la Decca, ed è stato diretto da numerosi maestri quali: R.Chailly, Carlo Maria Giulini, Y. Sado, Giergev, Gatti, Jurowsky, Schirmer, Honeck, Berio.